

MIM 401 Mimari Proje V

2025 – 2026 BAHAR DÖNEMİ

Kültür Merkezi Tasarımı

Dr. Öğr. Üyesi Dr. Öğr. Üyesi. Adem Özer

1.PROJE ALANI ve KONUSU

Kültür Merkezi Tasarımı

Belirlenen proje konusu kapsamında öğrencilerden Kültür Merkezi Tasarımı yapmaları istenmektedir.

Kültür Merkezi literatürde; Milli kültürün tanıtılması çerçevesinde, toplantılar, sergiler, kurslar, gösteriler, yarışmalar, sesli ve görüntülü programlar düzenlemek; okuma alışkanlığını ve fikir faaliyetlerini geliştirici çalışmalar yapmak, hologram ve yerel etnografya galerileri açmak ve bu amaçla özel ve tüzel kişiliği haiz kurum ve kuruluşlarla ulusal ve uluslararası düzeyde işbirliği yapmak üzere tasarlanmış üstyapılardır.

Kültür merkezlerinde, söz konusu faaliyetleri gerçekleştirebilmek için,

- Çok amaçlı salon
- Konferans salonu
- Fuayeler
- Okuma salonları
- Sergi salonları
- Bale ve folklor çalışma mekânları
- Müzik çalışma mekânları
- Kurs atölyeleri
- Teknik mekânlar
- Hizmet birimlerinin yer aldığı mekânlar bulunmaktadır.

Proje takvimi çerçevesinde geliştirilecek öneriler, kullanım senaryoları, çevre analizi, konsept, senaryo ve tasarım kararlarını içermelidir. Bu süreçte, aşağıdaki adımlar izlenebilir:

- **Kullanım Senaryoları:** Farklı kullanıcı gruplarının ihtiyaçlarına yönelik senaryolar oluşturulmalı ve bu senaryoların sürdürülebilirlik kriterlerine uygunluğu değerlendirilmelidir.
- **Çevre Analizi:** Proje alanının çevresel koşulları detaylı bir şekilde analiz edilmeli ve elde edilen veriler tasarım kararlarına yansıtılmalıdır.

Mimari Proje V

Bahar Yarıyılı

İYYÜ Mimarlık Bölümü

Dersin yürütücüsü: Dr. Öğr. Üyesi. Adem Özer

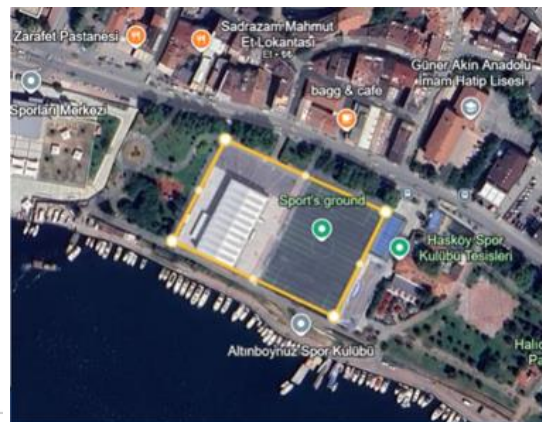
- **Konsept ve Senaryo:** Projenin ana konsepti belirlenmeli ve bu konsept etrafında detaylı senaryolar geliştirilmelidir. Bu senaryolar, Kültür Merkezinin işleyişi ve kullanıcı deneyimi üzerine odaklanmalıdır.
- **Tasarım Kararları:** Yukarıdaki analiz ve senaryolar doğrultusunda, tasarım kararları alınmalı ve proje önerileri bu kararlar ışığında şekillendirilmelidir.

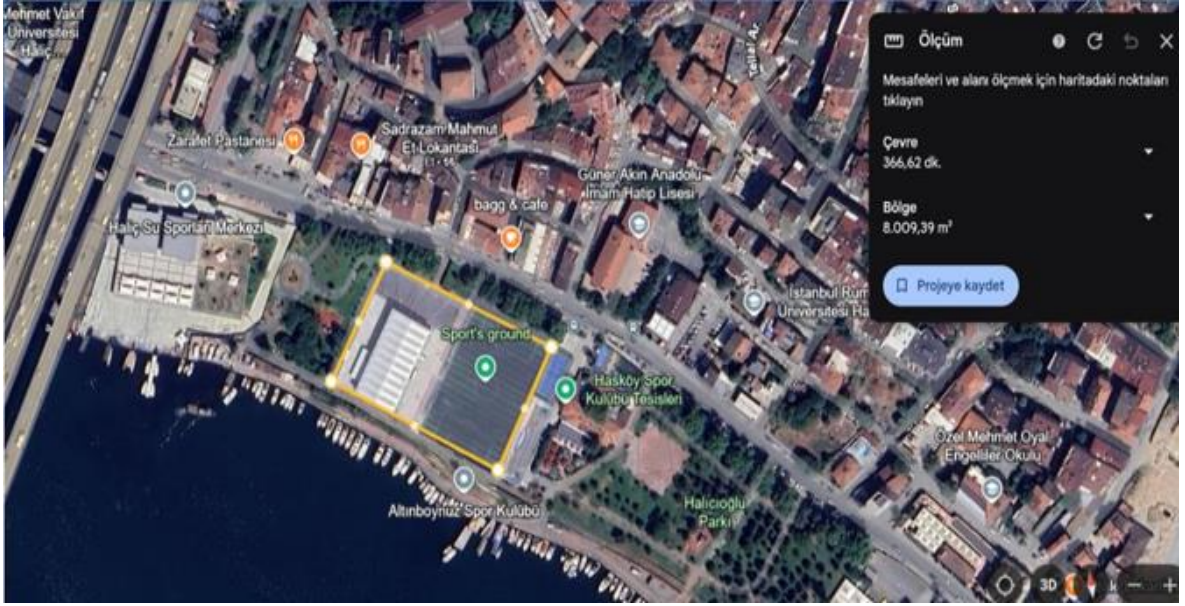
Bu süreçlerin tamamı, projenin çevreye duyarlı ve sürdürülebilir bir yaklaşımla hayata geçirilmesini sağlamayı amaçlamaktadır.

ÇALIŞMANIN YERİ

Halıcıoğlu-Piripaşa Mah. Kumbarahane Cad. 3445 Beyoğlu/İstanbul Parsel üzerinde yapılacak çalışmanın temel bilgileri aşağıdaki gibidir:

- **Proje Alanı:** 12.000-15.000 arası metrekare
- **Kapalı Alan:** 6.000- 7.500 metrekare
- **Emsal:**0.5
- **Eğim:** Düz arazi





2. DERSİN İÇERİĞİ

Dersin amacı; Öğrencilere, kültür merkezi işlevini konsept geliştirerek tasarlama ve sunma becerisini kazandırmaktır.

Dersin içeriği; kültür merkezinin mekânsal fonksiyonlarının çözümünü, mevcut yapısal şartların analizini ve tasarıma aktarımını, mesleki sunum standartlarına uygun özgün proje tasarımını ve jüri karşısında sunumunu kapsamaktadır.

Belirlenen proje konusu kapsamında öğrencilerden; öncelikle **kültür merkezi** tasarım kavramı üzerine araştırma yapmaları, elde ettikleri veriler doğrultusunda yapının barındırdığı işlevleri belirlemeleri ve ihtiyaç programını oluşturmaları beklenmektedir. Sonrasında ise kullanım senaryoları, çevre analizi, konsept ve tasarım kararlarını yansıtan proje önerilerini geliştirmeleri beklenmektedir.

PROJENİN GENEL İLKELERİ

- .Çalışma alanının kent ve bölgesel ölçekteki analizi,
- .Çalışma alanının yakın ve uzak çevre ile ilişkisi ve kentsel işlevsel kullanımlar,
- .Taşıt ve yaya bağlantıları (ulaşım analizi), Mevcut yolların göreceli önemleri, toplu ulaşım olanaklarının araştırılması,
- .Çalışma alanında yapılacak tasarımın kentsel imaja katkısının düşünülmesi (kentsel doku, kentin yüzü vb.),
- .Fiziksel/doğal/yapay çevre koşullarının ve mevcut dokunun dikkate alınması,

Mimari Proje V

Bahar Yarıyılı

İYYÜ Mimarlık Bölümü

Dersin yürütücüsü: Dr. Öğr. Üyesi. Adem Özer

- .Çalışma alanı içerisindeki nitelikli ağaçların korunması,
- .Çalışma alanında mekânsal bağlantı ve ilişkilere dikkat edilmesi,
- .Dış mekânların mekânsal kaliteleri, imajları, süreklilikleri, okunabilirlikleri ve esnek kullanıma olanak verme potansiyellerinin düşünülmesi,
- .Kentsel teknik alt yapı ilkelerinin dikkate alınması.

Mimarlık Tarihi İlkeleri

- Mimarlık Tarihi bağlamında kent kimliğinin dikkate alınması,
- Bu bağlamda çalışma alanının tarihi çevre sürekliliğinin irdelenmesi,
- Tarihi çevreyle ve anıtlarla doğru ilişkiler kuran, yok etmeyen, onunla birlikte var olan bir yaklaşım çabası,

Ek Kamusal İşlev:

Verilen gerekliliklere ek olarak her öğrencinin kendi konseptine uygun bir işlev önerisini ihtiyaç programına dâhil etmesi beklenmektedir. Önerilen ek kamusal işlevin, yapılan çevre analizlerinin bir sentezi olarak, alanın ve kullanıcısının ihtiyaçlarına cevap vermesi beklenmektedir. Ayrıca bu ek işlevin, projenin konseptini ortaya koyması ve yapılan tasarımı bir Modern hale getirmesi beklenmektedir.

Öncelikli hedefler;

- Mevcut bağlamı anlamak ve katkıda bulunmak,
- Kentsel organizasyon ağını ve işlev ilişkisini mimari tasarım ilkeleri ile destekleyerek geliştirmek,
- Mimari anlatım dili, bilgi ve becerilerini stüdyonun her aşamasında yeterli bir yetkinlik düzeyinde aktarmak,
- Çevresel, fiziksel ve sosyo-kültürel açıdan sürdürülebilirlik farkındalığı yüksek çalışmalar geliştirmek,
- Malzeme konusunda farkındalıklar geliştirmek,
- Çalışma maketi kavramını özümsemek, iki boyutlu çizim ve üç boyutlu tasarım yaklaşımlarını bir arada yürütmek.

Mimari Proje V

Bahar Yarıyılı

İ
YYÜ Mimarlık Bölümü

Dersin yürütücüsü: Dr. Öğr. Üyesi. Adem Özer

Proje zorunlulukları;

- Verilen konuya uygun ihtiyaç programını oluşturmak,
- Verilen alınan yerleşim kararlarını ilgili çizimler üzerinden ifade etmek,
- Konsept anlatımı ve kavram kullanımını alternatif ifade teknikleri (eskiz, fotoğraf, video, şema, vb.) kullanarak desteklemek,
- Öneri tasarımın yakın çevre ile olan ilişkilerini “kentsel ve mekânsal kavramlar” ile açıklamak,
- Kütle kompozisyonu kararlarında “biçimsel organizasyonlar”ı kullanmak,
- İç-dış mekân, özel-yarı özel, genel alan, mahremiyet-kamusalılık, mekânsal boşluk, yönelim, manzara, ışık-güneş-su kavranlarını kütle tasarımlarına referans olacak biçimde kullanmak,
- Kütlelerde yer alan işlevlerin organizasyonunu (yatay ve dikeyde) nedenleri ve gereklilikleri ile birlikte düşünerek tasarıma yansıtmak,
- Mimari anlatım kurallarına uygun olarak teknik çizimler yapmak,
- Ölçek ve malzeme kullanımına uygun maket çalışmalarını aşama aşama geliştirmek.

Kültür Merkezi Yapılarında Yer Alan Fonksiyonlar:

İhtiyaç programlarının hazırlanmasında, kültür merkezlerinin yapılacağı il ya da ilçenin nüfusu, kültürel, sosyal ve tarihi yapısı ve buna bağlı olarak ihtiyacı duyulan etkinliklerin nitelikleri belirleyici ölçütler olmaktadır. Kültür merkezi yapılarında yer alan fonksiyonları, genel olarak şu başlıklar altında toplamak mümkündür:

- **Ana Giriş - Fuayeler** : Kültür merkezinin ana girişi ve kabul alanı olarak da kullanılan bu alanlarda danışma, sürekli satış yapılabilecek satış stantları ve geçici sergileme birimleri yer almaktadır.

- **Gösteri Mekânları** : Gösteriler, uluslararası kongre, konferans ve konserleri düzenlemeye olanak sağlayan ve koltuk kapasitesi, kullanıcı yoğunluğu düşünülerek belirlenen çok amaçlı salon, küçük salon ve bunların gerektirdiği yardımcı birimleri (sahne arkası mekânları, çalışma odaları, vb.) kapsamaktadır.

- **Sergileme Mekânları**: Geçici sergilemenin yapıldığı açık ya da kapalı alanlar, kalıcı sergileme için tasarlanan müze bölümü (kent müzesi, resim-heykel müzesi) ve bunlara ait servis mekânlarını (depo, arşiv vb.) içerir.

- **Eğitim Mekânları**: Yetişkinler ve çocuklar için kütüphane ve kütüphaneye ait mekânları (okuma salonları, süreli yayınlar salonu, arşiv, kitap deposu, idari ve teknik bölümler vb.) içermektedir.

- **Atölyeler ve Çalışma Salonları**: Sanatsal ve kültürel etkinliklerin gerçekleştirildiği mekânlardır. Bu mekânlar, resim, heykel, seramik, el sanatları, fotoğrafçılık gibi etkinliklerin gerçekleştirildiği atölyeler ile bale, halk oyunları, müzik vb. çalışmaların yapıldığı salonlardır.

- **Kafeterya:** Giriş holü ve fuayelerle ilişkili ve kolay ulaşılabilir olması istenen mekânlardır. Açık ve kapalı oturma alanları, mutfak, depo gibi bölümleri içerir.
- **Yönetim Mekânları:** Kültür merkezinin işletmesi ve yönetimi için ayrılmış mekânlardır.
- **Teknik Mekânlar:** Kültür merkezi binasının tümüne hizmet veren ısı merkezi, havalandırma merkezi, trafo ve jeneratör bölümü, ana tablo odası, kompresör odası, elektronik kontrol merkezi, kapalı devre TV bölümü, yangın ve güvenlik merkezi, çamaşırhane, bakım, onarım ve tamir atölyeleri, teknisyen odaları ve depolardan oluşmaktadır.

3. DERSİN DEĞERLENDİRİLMESİ

Dersin değerlendirilmesi, tüm sürece bağlı olup; dönem içi ve dönem sonu değerlendirmelerinin bir bütünüdür. Dönem sonu notu, dönemin tüm haftalarının ve yapılan ara jüriler ve final jüri değerlendirmelerinin bir parçası olduğundan bu derste bütünleme sınavı geçerli değildir. Ara jüriler ve final jürilerinde değerlendirme notları, MIM 401 kodlu Proje V'in yürütücüleri ve konuk jüri üyelerinin verdikleri notların ortalamaları alınarak belirlenecektir.

Öğrencilerin dönem içi notları, son notun %40'ını (%10 Derse devam ve katkı-%30 I. Ara Jüri) oluşturacaktır. Dersin yürütücüleri, final jürisindeki değerlendirmelerinde öğrencilerin derse katılımlarını ve dönem içi ve ara jüri performanslarını da göz önüne alacaktır. Dönem içi jüri notlaması Puan yada (+) veya (-) şeklinde yapılacak ve öğrencinin güncel performans seviyesini yansıtacaktır. Dönem sonu final jürisi son notun %60'ını oluşturacaktır. Tüm stüdyo çalışmaları, ödevler, grup çalışmaları, stüdyo katılımı ve performansı son notu etkileyecektir.

4. TESLİM KRİTERLERİ

Tüm öğrenciler dönem içinde yaptıkları çalışmalarını ve posterlerini tek bir pdf dosya şeklinde teslim etmekle yükümlüdür. Öğrenciler, stüdyo kritikleri ve dönem içi haftalık çalışmaları/ara jüri / dönem sonu jürisi için hazırlayacakları tüm dosyaları sisteme yüklemek zorundadır. Yıl içinde yapılan bütün üretimlerini, aşamalarını da gösterir bir biçimde yıl sonu jürisinde yanlarında bulunduracaklardır. Poster, maket ve istenilenleri listesinde yer alan teslim şartlarını yerine getirmeyen öğrenciler son jüriye alınmayacaktır.

Mimari Proje V

Bahar Yarıyılı

İ
YYÜ Mimarlık Bölümü

Dersin yürütücüsü: Dr. Öğr. Üyesi. Adem Özer

Derse Katılım ve Kurallar:

Derse katılım, teslim edilen ve tartışılan çalışmalar üzerinden değerlendirilecek olup; sadece atölyede fiziken bulunmak derse katılım için yeterli sayılmayacaktır. Ders içi çalışmalarını göstermeyen öğrenci “derse katılmamış” hükmündedir. Derse katılım oranının %70'den az olması halinde öğrencinin dersi, DZ harf notu ile sonuçlandırılır ve öğrenci dönem sonu sınavına giremez. %70 devam zorunluluğu ile öğrencinin devamsızlık hakkı 3 haftalık ders saatine (8 ders saatine) tekabül etmektedir.

Mazeretli devamsızlık hakkı %20 oranında olup; mazeretli olduğuna dair rapor getirilmeli ve en fazla 5 gün içinde teslim edilmelidir. Bu nedenle derslere katılıp atölye içerisinde düzenli bir biçimde çalışmak, haftalık ödevleri zamanında yapmak ve dersin öğretim elemanlarından düzenli bir biçimde kritik almak büyük önem taşımaktadır.

Final Tesliminde İstenilenler:

Dönem sonunda öğrencilerden;

- Çevre Analizleri Paftası
- Konsept Paftası-Düşünce eskizleri, kavram şemaları, diagramlar, tasarım kararları, malzeme seçimleri, sistem kurgusu.
- Mekânsal Organizasyon Şeması.
- Vaziyet planı (Arazinin çevresi ile ilişkisi gösterilmelidir).

Genel Yerleşme Kararları

Yol örüntüsü ve konumları, kamusal alanların konumları, yerleşmenin sınır eşikleri ve komşu arsalar ile ilişkileri vb. temel yerleşme kararlarını ifade edecek şekilde çizilecek (1/500 veya 1/200 ölçek);

-Vaziyet planı,

-En az 1 adet arazi kesiti,

• Ön Tasarım

2 boyutlu veya 3 boyutlu eskizler, çizimler, maketler üzerinden geliştirilen öneriler, karar alma ve

Mimari Proje V

Bahar Yarıyılı

İYYÜ Mimarlık Bölümü

Dersin yürütücüsü: Dr. Öğr. Üyesi. Adem Özer

fikir geliştirme sürecine ilişkin veriler.

- **Mimari Proje Çizimleri**

-1/200 ölçekli tüm planları,

-En az 2 adet kesit,

-2 görünüş,

-İç ve dış mekân perspektifleri.

- **Maketler**

-Çalışma Maketleri (Dönem boyunca yapılan tüm maketler)

-Son Yerleşim Maketi, çevresi ile birlikte (1/200 ya da 1/500 ölçek)

-Yapı Maketi (1/500 ölçek)

TÜM Paftalar A1 boyutunda olmalı. Paftalar DİKEY ya yatay formatta hazırlanacaktır. Çizim anlatım tekniği serbesttir.

5. DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ

Mimari projeler aşağıda sıralanan genel ölçütlere göre jüri tarafından değerlendirilecektir.

..Araştırma yapma becerisini geliştirme ,

..Tasarım kriterlerini araştırma ,

..Konsept geliştirilme, yaratıcılık, estetik duyarlılık, eleştirel düşünce geliştirilme ,

..Tasarıma ilişkin bir tasarım problemin çözümüne dair bilgi ve beceri kazanma,

..Ergonomi ve mekânın kullanıcıya özel tasarlanma süreci konularında öğrencinin bilgisini artırma,

..Farklı anlatım tekniklerini geliştirme,

..Düşünce-biçim, işlev-form, bina kurgusu-gerçekleştirilebilirlik ilişkilerini irdeleme,

..İstenilen teslim kriterlerine uygunluk (Teslim formatı, süresi vb.)

6. DÖNEM SONU FİNAL TESLİMİNDE İSTENİLENLE

..Konsept Paftası (Perspektif, grafik kurgular, diyagramlar vb.)

Mimari Proje V

Bahar Yarıyılı

İYYÜ Mimarlık Bölümü

Dersin yürütücüsü: Dr. Öğr. Üyesi. Adem Özer

- ..Arazi analizleri ve çevre anlatımı (ulaşım, kamusal alanlar, iklimsel vd...)
- ..1/1000 - 1/500 ölçekli Vaziyet Planı
- ..Alandaki tüm yapıları içeren 1/200 ölçekli tüm planlar ve tüm kat planları
- ..Her yapıdan birbirine dik istikamette geçecek şekilde en az iki adet 1/200 ölçekli kesit
- ..Yapıların birbirleriyle ve yollarla ilişkilerini ve çevresiyle olan bütünlüğünü de içeren 1/200 ölçekli
 - tüm görünüşler,
- ..1/500 Maket,
- ..Projenin anlatımını güçlendirecek 3 boyutlu iç ve dış mekan görselleri,
- ..Mimari Açıklama Raporu (A4 boyutlu kâğıda bilgisayarda yazılmalı veya pafta içerisinde yer almalıdır. Birimlerin m2'lerine ilişkin bilgi verilmelidir)

7.İSTENENLER

ARA JÜRİ

- Proje araştırma dosyası
- Çevre analizi
- İhtiyaç programı
- İşlev şeması
- Kullanım senaryo
- Konsept ve tasarım kararları
- 1/1000 - 1/500 çevre ilişkisi ve vaziyet planı
- 1/200 - 1/100 plan, kesit ve görünüşler
- Çalışma maketi

Mimari Proje V

Bahar Yarıyılı

İ
YYÜ Mimarlık Bölümü

Dersin yürütücüsü: Dr. Öğr. Üyesi. Adem Özer

FİNAL

Proje araştırma dosyası

Çevre analizi

İhtiyaç programı

İşlev şeması

Kullanım senaryo

Konsept ve tasarım kararları

1/1000 - 1/500 çevre ilişkisi ve vaziyet planı

1/200 - 1/100 plan, kesit ve görünüşler

1/500 ölçekli maket(arazi çevresi ve peyzajla birlikte)

PAFTA BOYUTU

Tüm paftalar A1(594 x 841 mm) boyutunda olmalı; tüm çizimler, istenirse raporlar bu boyuta göre konumlandırılmalıdır. Paftalar dikey kullanılmalıdır.

TESLİM

Projeler daha önceden internet sitesinde ilan edilen final jürisi teslim tarihine kadar PDF formatında Microsoft Teams'e yüklenmeli ve lutfiye.yilmaz@yeniuyuzil.edu.tr adresine proje yürütücüsünün ismini de içerecek şekilde mail atılmalıdır. (Mail atarken yüksek boyutlu dosyalar için wetransfer tercih edilebilir ya da internet üzerindeki PDF küçültücülerden destek alınabilir.)

ÇALIŞMA TAKVİMİ

DERS Hafta	Tarih	İçerik
1	26.02.2026	Çalışma Konusu Ve Dersin İçeriği, Araştırma Dosyası Teslimi:3 adet Türkiye ve/veya dünya örneğinin incelemesi ve ihtiyaç programının oluşturulması.

Mimari Proje V

Bahar Yarıyılı

İYYÜ Mimarlık Bölümü

Dersin yürütücüsü: Dr. Öğr. Üyesi. Adem Özer

2	05.03.2026	Öğrenci Sunumları
3	12.03.2026	Arazi analizi, Seçenek üretme ve Geliştirme (Alternatif eskiz çalışmaları) Örneklerin değerlendirilmesi, mimari fikirler üzerine tartışma. Analizler üzerinden alınan genel tasarım kararlarının tartışılması
4	19.03.2026	Resmi Tatil (Ramazan bayramı arife günü)
5	26.03.2026	Farklı tasarım önerilerini içeren plan, kesit ve görünüş lekeleri. Fikir eskizleri ve kütle maketi çalışmaları,
6	02.04.2026	Kavramsal maketler üzerinden tasarım önerilerinin tartışılması. Tasarımı belirleyecek kavramlar (projenin konsepti) üzerinden leke çalışmalarına devam edilmesi. Ölçekli plan çizimi.
7	09.04.2026	Atölye çalışması- plan ve kesit çalışması. Çalışmaları Değerlendirme
8	16.04.2026	ARA JÜRİ (%40)
9	23.04.2026	Resmi Tatil
10	30.04.2026	Tasarım probleminin 2/3 boyutlu eskizler, çizimler, maketler üzerinden çalışılması (1/100)
11	07.05.2026	Cephe Tasarımı ve Silüet
12	14.05.2026	Tasarım probleminin 2/3 boyutlu eskizler, çizimler, maketler üzerinden çalışılması (1/100)
13	21.05.2026	Projenin temsili üzerine denemeler, çalışmalar,
14	28.05.2026	Resmi Tatil
15	04.06.2026	FİNAL JÜRİ (%60)

Dersin %70 devam zorunluluğu vardır.